

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Исследования культуры России
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

профессор кафедры истории и теории культуры, д.и.н. К.Ю. Ерусалимский,
профессор кафедры истории и теории культуры, д.и.н. Д.И. Антонов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	12
9.1 Планы семинарских занятий	12
9.2 Иные материалы	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление с современными методами, направлениями, школами и проблемными полями в исследовании культур России.

Задачи дисциплины:

- изучить со студентами ключевые методы в исследовании культур России, научить их применять эти методы и самостоятельно оценивать их значение для социально-культурных исследований в культурологии;

- создать представление о ведущих направлениях и подходах в изучении культур России, сформировать инструментарий для применения и критики данных подходов из перспективы предметных исследований;

- сформировать представление об основных научных школах по изучению культур России в современной России, в мировой русистике и в целом в мировой науке;

- научить работать с учебной и справочной литературой, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основы современных теорий, концепций и методов изучения российских культур; <i>Уметь:</i> различать научные подходы в изучении культурных феноменов и практик России; <i>Владеть:</i> навыками научной дискуссии, конструирования научных точек зрения на теоретические построения.
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК-1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации.	<i>Знать:</i> исторических тенденций развития теорий и подходов в изучении культур России и теоретического инструментария для их освоения; <i>Уметь:</i> соотносить методы и практики культурологического исследования с научными направлениями, школами и отдельными исследователями культуры; <i>Владеть:</i> навыками сравнения

	культурологических концепций.
--	-------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования культуры России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «История России», «История культуры России», «Русский язык и культура речи», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	18
7	Семинары	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов

8,9	Лекции	12
9	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

1. Теории русской культуры.

Н.М. Карамзин. Славянофилы. Н.Я. Данилевский. К.Н. Леонтьев. М.Н. Покровский. История ВКП(б): краткий курс. Г.П. Федотов. Д.С. Лихачев. В.В. Бычков. Э.Л. Кинан. А.Л. Янов. А.С. Ахиезер. И.В. Кондаков.

2. Проблемы изучения язычества.

Праистория и история. Концепции мифологической школы. Классовая теория и народная религия. Антропология, лингвистика и этнография в изучении политеизма. «Мифы народов мира». А.Л. Топорков. В.Я. Петрухин. И. Левин. У. Райан. А.А. Булычев. Проблема «Велесовой книги».

3. Культура русского феодализма.

Проблема сравнительной и стадияльной классификации русской культуры. Н.П. Павлов-Сильванский. Советская наука о феодализме на Руси. Д. Роулэнд. С.М. Каштанов. Андрэ Берелович. А.Л. Хорошкевич. Споры в журнальной периодике. «Одиссей». “Colloquia Russica”.

4. Татары в русской культуре.

Кочевники и их влияние на культуру «оседлого населения». Цивилизации Евразии и их влияние на русскую культуру. Русский ориентализм. Многонациональная империя. Концепция кочевой и оседлой конвергенции.

5. Культура Российского государства.

Имперское самосознание. Кремль и Красная площадь в русской культуре. Культурные исследования империи поздних Рюриковичей, Смуты, Первых Романовых. Россия и Запад. Интеллигенция и оппозиция монархии.

6. Петр Великий в культурных исследованиях.

Война и империя. Западные влияния на русскую культуру. Россияне в Европе. «Открытие» Сибири. Административные реформы и культура. Новации в воспитании, образовании, культурном облике.

7. Российское Просвещение.

Просвещенный абсолютизм. Гвардия и культура. Русский конституционализм. Визуальные и церемониальные исследования. Революция и русская культура XVIII – начала XIX в. Академия

наук, академики и академические практики в исследованиях культуры. Территориальная экспансия и русский колониализм. Женщина и культура.

8. Пушкинская эпоха.

Русский ампиризм. Бонапартизм. Декабризм. Имперские и демократические тенденции в культуре. Литература и публицистика в национальном самосознании. Байронизм. Дендизм в России.

9. Эпоха Великих реформ.

Сословная культура. Концепция Б.Н. Митрофанова. Университет в России. «Великороссы» и «малые» народы в изучении русской культуры. Польский и украинский вопрос. Кавказская война в русской культуре.

10. Серебряный век.

Модернизм. Символизм. Авангардизм. Синтетическое искусство в русской культуре. Культура повседневности. Апокалипсис в России. В.С. Соловьев. Русский либерализм. Левые радикалы в русской культуре. Рабочий вопрос и культура. Крестьянское безмолвствующее большинство. Революция и национальный вопрос.

11. Радикализм и революция в русской культуре.

Протестная культура. Агитация. Пропаганда. Пролетарское искусство. Пролеткульт. Социалистический реализм. Образование в советской культуре. Репрессии в революционной культуре. Советский модерный проект и его культурные последствия.

12. Культура в эмиграции.

Русское зарубежье. Другая Россия. Русский литературный Париж. Повседневность эмиграции. Идентичности эмигрантов. Четыре волны эмиграции. Идеи возрождения России. Влияние Эмиграции на советскую и постсоветскую политическую культуру.

13. Вторая Мировая война и русская культура.

Мобилизация в русской культуре. Культура в окопах. Тыл. Сопротивление. Публицистика, литература и музыка Великой Отечественной войны. Советская армия в Европе. Культура военного поколения. Память о Войне.

14. Послевоенная культура в СССР.

Идея дружбы народов. Сталинизм в культуре. Идеи «Оттепели». Консерватизм и авангардизм в послевоенном СССР. Русский постмодернизм. Советская повседневность. Homo sovieticus.

15. Новейшие тенденции в российской культуре.

Культурные практики и исследовательские направления. Проблема постсоветских идентичностей. Реформы науки и образования. Культура и субкультуры. Евразийский проект. Имперские идентичности и их критика.

4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: коллоквиум, устный опрос, эссе.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- коллоквиум (модуль 1)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 2-3)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 4-5)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 6-7)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (эссе)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры контрольных вопросов для устной работы на практических занятиях (УК-1.1)

Выделите ключевые слова изученной концепции, сформулируйте при помощи данных ключевых слов ее общую логику.

Представьте наиболее дискутируемые в современной науке взгляды на изученную научную проблему.

Сформулируйте свое понимание основных дискуссионных аспектов изучаемой проблемы в рамках курса.

Расположите концепции в рамках изучаемой научной проблемы в хронологическом порядке по времени возникновения гипотез.

Обоснуйте представленный подход с использованием научной аргументации, доказательной базы и технических средств.

Оппонируйте представленным научным концепциям и приведите возможные способы новой интерпретации изучаемой научной проблемы.

Примеры контрольных вопросов для письменных работ (ПКУ-1.3)

Выделите ключевые слова в лекции (по выбору) из курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Сформулируйте сходства и отличия в «белом» и «черном» Новгородском мифе. В чем П.В. Лукин видит отказ от мифологического подхода?

Как П.С. Стефанович интерпретирует понятие «двоеверие»? В чем его эвристическое значение и недостатки? Какое отношение к религиозной культуре заявлено в лекции о древнерусской религиозности?

Почему древнерусская «литература» не была «литературой»? Сформулируйте pro et contra в отношении этого понятия применительно к древнерусской культуре.

Можно ли считать татарское «иго» особым периодом русской культуры? В чем сходства и различия в византийском и татарском влиянии на культурную жизнь (по лекциям С.А. Иванова и А.А. Горского)?

Примеры контрольных вопросов для промежуточной аттестации (эссе; УК 1.1 ПКУ-1.3)

1. Обоснуйте предложенную культурологическую концепцию.
2. Найдите дискуссионные аспекты в предложенной культурологической концепции.
3. Сформулируйте и обоснуйте исследовательскую проблему в рамках предложенной культурной эпохи в истории России.
4. Проведите историко-культурный анализ одной из актуальных культурных тенденций в России.
5. Рассмотрите предложенные материалы (отрывки из текстов объемом в 2-3 страницы, визуальные материалы) и предложите несколько (минимум 2-3) несходных культурологических интерпретации.
6. Предложите интерпретацию культурных «переходов» и «поворотов» между эпохами или в рамках культурных эпох (на выбор преподавателя – в рамках курса).
7. Возможна ли многофакторная история российской культуры? Какие научные оптики необходимы, на Ваш взгляд, и какие факторы требуется учитывать в такой истории?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная

1. Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М: Европа, 2005. 544 с.
https://www.studmed.ru/kozlova-n-n-sovetskie-lyudi-sceny-iz-istorii_f51e3486924.html
2. Кондаков И. В. Культура России : краткий очерк истории и теории : учеб. пособие. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2008. - 356, [1] с. https://www.studmed.ru/kondakov-iv-russkaya-kultura-kratkiy-ocherk-istorii-i-teorii_b072df8ad21.html
3. Магомедова Д.М. Русская литература и культура конца XIX – начала XX веков: (курс лекций). Siedlce: S.I., 2016. 236 с.

Дополнительная

4. Кром М.М. Рождение государства: Московская Русь XV-XVI веков. М.: НЛЮ, 2018. 256 с.: ил. <https://djvu.online/file/mgpLJxtUHs3Tg>

5. Курилла И. Заклятые друзья. История мнений, фантазий, контекстов, взаимо(не)понимания России и США. М.: НЛО, 2018. 424 с.: ил.
<https://djvu.online/file/awsUreFpH6sd0>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина)
<https://arzamas.academy/university>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Коллоквиум 1: «Русь дохристианская и христианская. Культурные исследования и проблемы изучения культур на территории современной Российской Федерации»

Вопросы:

1. Прослушайте модуль 1 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Сформулируйте, в чем различие концепций духовного развития русских земель домонгольского периода и в период (С.А. Иванов, П.С. Стефанович, Ф.Б. Успенский).
3. Какова роль татаро-монгольского нашествия на русские земли в духовном развитии и политической культуре русских земель (А.А. Горский)?

4. Прочитайте отрывки из книг В.Я. Петрухина и Ч. Гальперина и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Коллоквиум 2: «Культура Российского государства и имперские доктрины. Петр Великий в культурных исследованиях»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 2-3 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Выделите ключевые слова к каждой лекции.

2. Сформулируйте, в чем различие концепций политической культуры и ее влияния на другие сферы жизни в Московский и Имперский периоды.

3. Какова роль династической культуры, понятий службы и чести в русской культуре?

4. Прочитайте отрывки из книг А.М. Панченко и М.М. Крома и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Коллоквиум 3: «Закат империи. От Пушкинской эпохи к Серебряному веку»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 4-5 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Выделите ключевые слова к каждой лекции.

2. Сформулируйте, какие идейные влияния оказывали наибольшее влияние на культуру в XIX – начале XX в.

3. Как синтез искусств сказывался на культурных тенденциях конца XIX – начала XX в.?

4. Прочитайте отрывки из книг Д.М. Магомедовой, И.И. Куриллы и В.А. Мильчиной и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Коллоквиум 4: «Советский проект. Постсоветская действительность»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 6-7 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Выделите ключевые слова к каждой лекции.

2. Какова роль радикализма в русской культуре и какова судьба радикальных доктрин в Советский период?

3. В чем главные особенности культуры Советского периода?

4. Прочитайте отрывки из книг И.С. Кона, Н.Н. Козловой, Е.А. Осокиной и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

9.2 Иные материалы

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно слушать онлайн-материалы курса и выделять основную мысль, самостоятельно обдумывать особенности изучаемых концепций, быть готовым к публичной дискуссии по материалам курса.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Исследования культуры России» – ознакомление с современными методами, направлениями, школами и проблемными полями в исследовании культур России.

Задачи дисциплины:

- изучить со студентами ключевые методы в исследовании культур России, научить их применять эти методы и самостоятельно оценивать их значение для социально-культурных исследований в культурологии;
- создать представление о ведущих направлениях и подходах в изучении культур России, сформировать инструментарий для применения и критики данных подходов из перспективы предметных исследований;
- сформировать представление об основных научных школах по изучению культур России в современной России, в мировой русистике и в целом в мировой науке;
- научить работать с учебной и справочной литературой, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы современных теорий, концепций и методов изучения российских культур, их своеобразия, общих и особенных черт, исторических тенденций их развития и теоретического инструментария для их освоения;

уметь различать научные подходы в изучении культурных феноменов и практик России, соотносить их с научными направлениями, школами и отдельными исследователями культуры.

владеть навыками научной дискуссии, конструирования научных точек зрения на теоретические построения, сравнения культурологических концепций.